

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
УП.01 Оркестр**

по специальности 52.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов):  
Оркестровые струнные инструменты

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

## ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией  
«Оркестровые струнные  
инструменты»

протокол № 11 от 28.06.2023 г.

Председатель ПЦК Н.Ю. Саруханян

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана в  
соответствии с требованиями федерального государственного  
образовательного стандарта среднего профессионального образования,  
утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской  
Федерации №1390 от 27.10.2014г. (с изменениями и дополнениями от  
17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный  
колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Загирева С.М., преподаватель, заслуженный  
работник РТ  
Шайхулмарданова Р.Ф., преподаватель

Рецензенты: Монасыпов Ш.Х. – кандидат  
искусствоведения, Заслуженный артист РФ,  
народный артист РТ, профессор Казанской  
государственной консерватории (академии)  
имени Н. Жиганова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики

### **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

- 2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной практики

### **РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

### **РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

### **РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты

### **1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

ПМ.01 Исполнительская деятельность

УП. 00 Учебная практика

УП. 01 Оркестр

### **1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики**

#### **Цели:**

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- подготовка специалистов, которые должны обладать навыками и знаниями необходимыми для их самостоятельной деятельности. Обучаясь в оркестровых классах, студенты приобретают навыки ансамблевого музицирования, чтения с листа, умение самостоятельно и в группе работать над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

#### **Задачи:**

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения учебной практики студент должен

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.
- Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы и общих репетиций.

В результате освоения учебной практики у выпускников формируются следующие компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый, исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в поисках интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.4. Личностные результаты.**

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами реализации программы (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою

этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### 1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 921 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 614 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 307 часов

1 семестр – 2 часа в неделю

2 семестр – 3 часа в неделю

3 семестр- 1 час в неделю

4 семестр– 4 часа в неделю

5,6,7,8 семестры – по 6 часов в неделю

8 семестр-дифференцированный зачет

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>921</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>614</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	614
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>307</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению УП.01.</b>	

#### Виды работ:

- 1.практическое применение ансамблевых навыков при работе в оркестре;
- 2.выступления в качестве артиста оркестра на концертах, в классных и тематических вечерах;
- 3.практическое применение знаний и приемов исполнения оркестровых произведений различных стилей и жанров;
- 4.участие в проведении репетиций оркестра и концертных выступлений.





## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК ПК), личностные результаты
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. Учебная нагрузка		
1 семестр						
1	Распределение участников оркестра. Ознакомление с основами дирижирования.	Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям; настройка оркестра.	2	3	2	ОК1, ОК2, ОК6 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: уметь настраивать инструмент.	1			
2	Классический оркестровый репертуар.	Изучение классического оркестрового репертуара. Работа над художественным содержанием произведения.	2	3	3	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – изучение основного классического репертуара, закрепление музыкальных терминов.	1			
3	Стилистические особенности музыкальных произведений.	Работа над стилистическими особенностями классических произведений. Изучение приёмов ансамблевой игры.	4	6	3	ОК1, ОК4, ОК5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР
		Самостоятельная работа – освоение стилистических особенностей произведений.	2			

						15, ЛР 16, ЛР 17
4	Оригинальные произведения.	Изучение русского оркестрового репертуара. Формы работы над техническим совершенствованием участников.	2	3	2	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: техническое совершенствование исполнения.	1			
5	Художественный образ в музыкальных сочинениях.	Работа над художественно – выразительным содержанием произведений, мелодической выразительностью.	4	6	3	ОК1, ОК4, ОК 5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над динамикой, штрихами, темпом, метроритмом и звукоизвлечением.	2			
6	Национальный репертуар.	Изучение татарского оркестрового репертуара. Ознакомление с элементами национальной музыки.	2	3	3	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение партий татарских произведений, изучение национальной мелизматики.	1			
7	Технические сложности.	Работа над ансамблевой игрой в оркестре. Методы игры по группам.	6	9	3	ОК1, ОК4, ОК 5 ПК1.1, ПК1.2,
		Самостоятельная работа – работа над оркестровым ансамблем, техническое совершенствование исполнителей.	3			

						ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
8	Современный репертуар.	Изучение современного оркестрового репертуара.	2	3	3	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение современного репертуара, выявление сложностей исполнения.	1			
9	Групповые репетиции.	Работа над партиями, ритмом, штрихами, динамикой. Уточнение рациональной аппликатуры. Повторение музыкальной терминологии.	4	6	3	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – работа по группам исполнителей оркестра, освоение оркестровых партий.	2			
10	Концертные выступления (контрольный урок).	Предконцертные репетиции и концертные выступления оркестра. Психологический настрой участников.	4	6	3	ОК1, ОК4, ОК 5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР
		Самостоятельная работа – закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	2			

						15, ЛР 16, ЛР 17
<b>Всего:</b>			аудит. 32 самост. 16	48		
<b>2 семестр</b>						
11	Чтение нот с листа.	Повторение ранее изученного репертуара. Воспитание навыков чтения нот с листа.	4	6	2	ОК1, ОК2,ОК6 ПК1.1,ПК1.2, ПК1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение навыков чтения нот с листа.	2			
12	Акомпанемент.	Изучение оркестрового акомпанемента. Особенности его исполнения. Роль дирижёра.	4	6	2	ОК1,ОК4,ОК 5 ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение исполнения партий оркестрового акомпанемента.	2			
13	Художественная выразительность оркестра.	Работа над сочетанием тембров, как составной части художественной выразительности.	10	15	2	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11,
		Самостоятельная работа – изучение и освоение средств художественной выразительности на инструментах камерного оркестра.	5			

						ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
14	Переложения классических произведений.	Изучение классических произведений в переложении для камерного оркестра . Работа над стилистическими особенностями.	6	9	3	ОК1,ОК4,ОК 5 ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение классических произведений, выявление стилистических особенностей исполнения.	3			
15	Музыкальная форма произведений.	Работа над взаимодействием оркестровой фактуры с тембром, динамикой, формой и художественным содержанием произведения.	6	9	2	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над музыкальным произведением.	3			
16	Проблемы технического исполнения.	Освоение технически сложных разделов в различных темпах, ритмических комбинациях.	6	9	3	ОК1,ОК4,ОК 5 ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – работа над техническим усовершенствованием участников.	3			
17	Ансамбль звучания оркестра.	Работа над атакой звука, способствующей динамическому и тембровому	6	9	3	

		балансу звучания.				ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение оркестрового баланса звучания .	3			
18	Техническое усовершенствование оркестра.	Варьирование различных приёмов и штрихов при освоении оркестровых партий.	6	9	3	ОК1,ОК4,ОК 5 ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение технической работы над партиями музыкальных произведений.	3			
19	Репетиционная работа.	Ритмическое варьирование трудных мест в техническом отношении эпизодов. Работа над музыкальным материалом произведения, выявление тематических линий.	8	12	3	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над музыкальным материалом.	4			
20	Концертные выступления творческого коллектива. (контрольный урок)	Предконцертные репетиции. Выступления на концертах. Психологический настрой участников.	4	6	3	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11,
		Самостоятельная работа - закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	2			

						ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
<b>Всего:</b>			аудит. <b>60</b> самост. <b>30</b>	<b>90</b>		
<b>3 семестр</b>						
21	Распределение участников оркестра. Ознакомление с основами дирижирования.	Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям; настройка оркестра. Освоение основных приёмов дирижирования.	1	1	1	ОК1, ОК2, ОК6 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
22	Классический оркестровый репертуар.	Изучение классического оркестрового репертуара. Работа над художественным содержанием произведения.	1	2	3	ОК1, ОК4, ОК5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – изучение основного классического репертуара, закрепление музыкальных терминов.	1			
23	Стилистические особенности музыкальных произведений.	Работа над стилистическими особенностями классических произведений. Изучение приёмов ансамблевой игры.	1	2	3	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6,
		Самостоятельная работа – освоение стилистических особенностей произведений.	1			



						ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
24	Оригинальные произведения.	Изучение русского оркестрового репертуара. Формы работы над техническим совершенствованием участников.	1	1	2	ОК1, ОК4, ОК 5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
25	Художественный образ в музыкальных сочинениях.	Работа над художественно – выразительным содержанием произведений, мелодической выразительностью.	2	3	3	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3 ОК1, ОК4, ОК 5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над динамикой, штрихами, темпом, метроритмом и звукоизвлечением.	1			
26	Национальный репертуар.	Изучение татарского оркестрового репертуара. Ознакомление с элементами национальной музыки.	2	3	3	ОК1, ОК4, ОК 5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8,
		Самостоятельная работа – освоение партий татарских произведений, изучение национальной мелодики.	1			

						ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
27	Технические сложности.	Работа над ансамблевой игрой в оркестре. Методы игры по группам.	2	3	3	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – работа над оркестровым ансамблем, техническое усовершенствование исполнителей.	1			
28	Современный репертуар.	Изучение современного оркестрового репертуара.	2	3	3	ОК1, ОК2, ОК6 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение современного репертуара, выявление сложностей исполнения.	1			
29	Групповые репетиции.	Работа над партиями, ритмом, штрихами, динамикой. Уточнение рациональной аппликатуры. Повторение музыкальной терминологии.	2	3	3	ОК1, ОК4, ОК 5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – работа по группам исполнителей оркестра, освоение оркестровых партий.	1			

30	Концертные выступления (контрольный урок).	Предконцертные репетиции и концертные выступления оркестра. Психологический настрой участников.	2	3	3	ОК1, ОК3, ОК4, ОК5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	1			
<b>Всего:</b>			аудит. <b>16</b> самост. <b>8</b>	<b>24</b>		
<b>4 семестр</b>						
31	Чтение нот с листа.	Повторение ранее изученного репертуара. Воспитание навыков чтения нот с листа.	8	12	2	ОК1, ОК2, ОК6 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение навыков чтения нот с листа.	4			
32	Аkkомпанемент.	Изучение оркестрового аккомпанеента. Особенности его исполнения. Роль дирижёра.	8	12	2	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР
		Самостоятельная работа – освоение исполнения партий оркестрового аккомпанеента.	4			

						16, ЛР 17
33	Художественная выразительность оркестра.	Работа над сочетанием тембров, как составной части художественной выразительности.	8	12	2	ОК1, ОК4, ОК5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – изучение и освоение средств художественной выразительности на инструменте струнного оркестра.	4			
34	Переложения классических произведений.	Изучение классических произведений в переложении для струнного оркестра народных инструментов. Работа над стилистическими особенностями.	8	12	3	ОК1, ОК4, ОК5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение классических произведений, выявление стилистических особенностей исполнения.	4			
35	Музыкальная форма произведений.	Работа над взаимодействием оркестровой фактуры с тембром, динамикой, формой и художественным содержанием произведения.	8	12	2	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над музыкальным произведением.	4			
36	Проблемы технического исполнения.	Освоение технически сложных разделов в различных темпах, ритмических комбинациях.	8	12	3	ОК1, ОК2, ОК6

		Самостоятельная работа – работа над техническим совершенствованием участников.	4			ПК1.1,ПК1.2, ПК1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
37	Ансамбль звучания оркестра.	Работа над атакой звука, способствующей динамическому и тембровому балансу звучания.	8	12	3	ОК1, ОК3,ОК4,ОК 5 ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение оркестрового баланса звучания оркестра.	4			
38	Техническое усовершенствование оркестра.	Варьирование различных приёмов и штрихов при освоении оркестровых партий.	8	12	3	ОК1,ОК4,ОК 5 ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение технической работы над партиями музыкальных произведений.	4			
39	Репетиционная работа.	Ритмическое варьирование трудных мест в техническом отношении эпизодов. Работа над музыкальным материалом произведения, выявление тематических линий.	8	12	3	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над музыкальным материалом.	4			

						16, ЛР 17
40	Концертные выступления творческого коллектива. (контрольный урок)	Предконцертные репетиции. Выступления на концертах. Психологический настрой участников.	8	12	3	ОК1, ОК3, ОК4, ОК5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа - закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	4			
<b>Всего:</b>			аудит. <b>80</b> самост. <b>40</b>	<b>120</b>		
<b>5 семестр</b>						
41	Распределение участников оркестра. Ознакомление с основами дирижирования.	Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям; настройка оркестра.	4	4	1	ОК1, ОК2, ОК6 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
42	Классический оркестровый репертуар.	Изучение классического оркестрового репертуара. Работа над художественным содержанием произведения.	8	14	3	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3
		Самостоятельная работа – изучение основного классического репертуара, закрепление музыкальных терминов.	6			

						ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
43	Стилистические особенности музыкальных произведений.	Работа над стилистическими особенностями классических произведений. Изучение приёмов ансамблевой игры.	10	15	3	ОК1, ОК4, ОК 5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение стилистических особенностей произведений.	5			
44	Оригинальные произведения.	Изучение русского оркестрового репертуара. Формы работы над техническим совершенствованием участников.	10	10	2	ОК1, ОК3, ОК4, ОК 5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
45	Художественный образ в музыкальных сочинениях.	Работа над художественно – выразительным содержанием произведений, мелодической выразительностью.	8	17	3	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5,
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над динамикой, штрихами, темпом, метроритмом и звукоизвлечением.	9			

						ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
46	Национальный репертуар.	Изучение татарского оркестрового репертуара. Ознакомление с элементами национальной музыки.	10	15	3	ОК1, ОК4, ОК 5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение партий татарских произведений, изучение национальной мелодики.	5			
47	Технические сложности.	Работа над ансамблевой игрой в оркестре. Методы игры по группам.	14	22	3	ОК1, ОК3, ОК4, ОК 5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – работа над оркестровым ансамблем, техническое совершенствование исполнителей.	8			
48	Современный репертуар.	Изучение современного оркестрового репертуара.	12	18	3	
		Самостоятельная работа – освоение современного репертуара, выявление сложностей исполнения.	6			
49	Групповые репетиции.	Работа над партиями, ритмом, штрихами, динамикой. Уточнение рациональной аппликатуры. Повторение музыкальной терминологии.	12	18	3	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3



		Самостоятельная работа – работа по группам исполнителей оркестра, освоение оркестровых партий.	6			ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
50	Концертные выступления Контрольный урок.	Предконцертные репетиции и концертные выступления оркестра. Психологический настрой участников.	10	15	3	ОК1, ОК4, ОК 5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	5			
<b>Всего:</b>			аудит. <b>96</b> самост. <b>48</b>	<b>144</b>		
<b>6 семестр</b>						
51	Чтение нот с листа.	Повторение ранее изученного репертуара. Воспитание навыков чтения нот с листа.	12	18	2	ОК1, ОК2, ОК6 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.6  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение навыков чтения нот с листа.	6			

52	Аkkомпанемент.	Изучение оркестрового аккомпанемента. Особенности его исполнения. Роль дирижёра.	12	18	2	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3
		Самостоятельная работа – освоение исполнения партий оркестрового аккомпанемента.	6			ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
53	Художественная выразительность оркестра.	Работа над сочетанием тембров, как составной части художественной выразительности.	12	18	2	ОК1,ОК4,ОК 5
		Самостоятельная работа – изучение и освоение средств художественной выразительности на инструменте камерного оркестра.	6			ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3 ОК1, ОК3,ОК4,ОК 5 ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
54	Переложения классических произведений.	Изучение классических произведений в переложении для камерного оркестра струнных инструментов. Работа над стилистическими особенностями.	12	18	3	ОК1, ОК3,ОК4,ОК 5
		Самостоятельная работа – освоение классических произведений, выявление стилистических особенностей исполнения.	6			ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11,

						ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
55	Музыкальная форма произведений.	Работа над взаимодействием оркестровой фактуры с тембром, динамикой, формой и художественным содержанием произведения.	12	18	2	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над музыкальным произведением.	6			
56	Проблемы технического исполнения.	Освоение технически сложных разделов в различных темпах, ритмических комбинациях.	12	18	3	ОК1, ОК2, ОК6 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – работа над техническим совершенствованием участников.	6			
57	Ансамбль звучания оркестра.	Работа над атакой звука, способствующей динамическому и тембровому балансу звучания.	12	18	3	ОК1, ОК3, ОК4, ОК5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение оркестрового баланса звучания оркестра.	6			

58	Техническое усовершенствование оркестра.	Варьирование различных приёмов и штрихов при освоении оркестровых партий.	12	18	3	ОК1, ОК4, ОК5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение технической работы над партиями музыкальных произведений.	6			
59	Репетиционная работа.	Ритмическое варьирование трудных мест в техническом отношении эпизодов. Работа над музыкальным материалом произведения, выявление тематических линий.	8	14	3	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над музыкальным материалом.	6			
60	Концертные выступления творческого коллектива.	Предконцертные репетиции. Выступления на концертах. Психологический настрой участников.	6	12	3	ОК1, ОК3, ОК4, ОК5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа - закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	6			

	Контрольный урок		2	2		
<b>Всего:</b>			аудит. 120 самост. 60	180		
<b>7 семестр</b>						
61	Распределение участников оркестра. Ознакомление с основами дирижирования.	Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям; настройка оркестра.	6	6	2	ОК1, ОК2,ОК6 ПК1.1,ПК1.2, ПК1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
62	Классический оркестровый репертуар.	Изучение классического оркестрового репертуара. Работа над художественным содержанием произведения.	8	13	3	ОК1,ОК4,ОК 5 ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – изучение основного классического репертуара, закрепление музыкальных терминов.	5			
63	Стилистические особенности музыкальных произведений.	Работа над стилистическими особенностями классических произведений. Изучение приёмов ансамблевой игры.	8	14	3	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР
		Самостоятельная работа – освоение стилистических особенностей произведений.	6			

						16, ЛР 17
64	Оригинальные произведения.	Изучение русского оркестрового репертуара. Формы работы над техническим совершенствованием участников.	8	8	2	ОК1, ОК3, ОК4, ОК5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
65	Художественный образ в музыкальных сочинениях.	Работа над художественно – выразительным содержанием произведений, мелодической выразительностью.	8	14	3	ОК1, ОК4, ОК5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над динамикой, штрихами, темпом, метроритмом и звукоизвлечением.	6			
66	Национальный репертуар.	Изучение татарского оркестрового репертуара. Ознакомление с элементами национальной музыки.	8	12	3	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР
		Самостоятельная работа – освоение партий татарских произведений, изучение национальной мелодики.	4			

						16, ЛР 17
67	Технические сложности.	Работа над ансамблевой игрой в оркестре. Методы игры по группам.	12	20	3	ОК1, ОК2,ОК6 ПК1.1,ПК1.2, ПК1.6  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – работа над оркестровым ансамблем, техническое усовершенствование исполнителей.	8			
68	Современный репертуар.	Изучение современного оркестрового репертуара.	12	18	3	ОК1, ОК3,ОК4,ОК 5 ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение современного репертуара, выявление сложностей исполнения.	6			
9	Групповые репетиции.	Работа над партиями, ритмом, штрихами, динамикой. Уточнение рациональной аппликатуры. Повторение музыкальной терминологии.	12	18	3	ОК1,ОК4,ОК 5 ПК1.1,ПК1.2, ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11,
		Самостоятельная работа – работа по группам исполнителей оркестра, освоение оркестровых партий.	6			

						ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
70	Концертные выступления (Контрольный урок).	Предконцертные репетиции и концертные выступления оркестра. Психологический настрой участников.	10	17	3	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	7			
<b>Всего:</b>			аудит. <b>96</b> самост. <b>48</b>	<b>144</b>		
<b>8 семестр</b>						
71	Чтение нот с листа.	Повторение ранее изученного репертуара. Воспитание навыков чтения нот с листа.	8	12	2	ОК1, ОК2, ОК6 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.6  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение навыков чтения нот с листа.	4			
72	Аkkомпанемент.	Изучение оркестрового аккомпанемент. Особенности его исполнения. Роль дирижёра.	10	15	2	ОК1, ОК3, ОК4, ОК 5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3
		Самостоятельная работа – освоение исполнения партий оркестрового аккомпанемент.	5			



						ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
73	Художественная выразительность оркестра.	Работа над сочетанием тембров, как составной части художественной выразительности.	10	15	2	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – изучение и освоение средств художественной выразительности на инструменте струнного оркестра.	5			
74	Переложения классических произведений.	Изучение классических произведений в переложении для камерного оркестра струнных инструментов. Работа над стилистическими особенностями.	10	15	3	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение классических произведений, выявление стилистических особенностей исполнения.	5			
75	Музыкальная форма произведений.	Работа над взаимодействием оркестровой фактуры с тембром, динамикой, формой и художественным содержанием произведения.	8	12	2	ОК1, ОК2, ОК6 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.6  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11,
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над музыкальным произведением.	4			

						ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
76	Проблемы технического исполнения.	Освоение технически сложных разделов в различных темпах, ритмических комбинациях.	10	15	3	ОК1, ОК4, ОК5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – работа над техническим совершенствованием участников.	5			
77	Ансамбль звучания оркестра.	Работа над атакой звука, способствующей динамическому и тембровому балансу звучания.	10	15	3	ОК1, ОК4, ОК5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение оркестрового баланса звучания оркестра.	5			
78	Техническое совершенствование оркестра.	Варьирование различных приёмов и штрихов при освоении оркестровых партий.	12	18	3	ОК1, ОК3, ОК4, ОК5 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11,
		Самостоятельная работа – освоение технической работы над партиями музыкальных произведений.	6			

						ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
79	Репетиционная работа.	Ритмическое варьирование трудных мест в техническом отношении эпизодов. Работа над музыкальным материалом произведения, выявление тематических линий.	12	16	3	ОК1, ОК2, ОК6 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над музыкальным материалом.	4			
80	Концертные выступления творческого коллектива.	Предконцертные репетиции. Выступления на концертах. Психологический настрой участников.	23	36	3	ОК1, ОК6, ПК1.1 ПК1.3  ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа - закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	13			
81	Дифференцированный зачет		2	2		
			<b>Всего:</b>	аудит. <b>114</b> самост. <b>57</b>	<b>171</b>	
			<b>ИТОГО:</b>	аудит. <b>614</b> самост. <b>307</b>	<b>921</b>	



## РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная практика реализуется в учебном кабинете для групповых и репетиционных занятий.

#### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект инструментов камерного оркестра;
- пульта;
- нотная литература- партии, партитуры.

#### Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- CD – проигрыватель.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, рекомендуемый репертуарный список. Интернет-ресурсы**

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г и н з б у р г Л. «Работа над музыкальным произведением.» Методические очерки. М., 1961
2. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». – Л.: Музыка, 1988.
3. Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики» Музыка, 1965
4. К. Флеш «Искусство скрипичной игры» Москва, 2007
5. К. Мострас «Интонация на скрипке» Музгиз, 1962
6. К. Мострас «Ритмическая дисциплина скрипача» Музгиз, 1961
7. Оркестровые фрагменты на конкурс исполнителей. Альты.
8. В. Кирюшин «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления, памяти» Петербург, 2013
9. «Навыки оркестровой игры на виолончели» Музыка 1988
10. И. Ямпольский «Основы скрипичной аппликатуры» Музыка, 1977
11. Б. Гутников «Об искусстве скрипичной игры» Музыка, 1988
12. Д. Рогаль-Левицкий «Беседы об оркестре» Госмузгиз, 1961
13. Д. Рогаль –Левицкий «Современный оркестр» I, II, III, IV книги, Москва, 1953
14. А. Веприк «Трактовка инструментов оркестра» Музгиз, 1951
15. И. Шабунова «Инструменты и оркестр в Европейской музыкальной культуре» Музыка, 2017

### Рекомендуемый репертуарный список

1. «Праздничная» обработка С. Асламазяна.
2. И. С. Бах. Концерт d-moll для 2х скрипок с оркестром.
3. А. Вивальди. Концерт a-moll для 2-х с оркестром
4. А. Вивальди. Концерт d-moll для 2-х скрипок с оркестром.
5. Г. Гендель Увертюра к опере «Родриго».
6. Э. Григ Сюиты № 1, № 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
7. Р. Глиэр. «Гимн великому городу»
8. А. Корелли. Жига.
9. А. Корелли. «Шутка».
10. А. Ключарев. «Танец».
11. В. А. Моцарт. Дивертисмент №2.
12. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3/Ред Л. М. Гозмана.
13. Музыка XVII-XVIII веков. Для струнного оркестра. Вып. 2/Ред Л. М. Гозмана.
14. Музыка XVIII ВЕКА: Для струнного оркестра. Вып. 3/Ред Л. М. Гозмана.
15. Ж. Металлиди. «Петербургское барокко».
16. Ж. Металлиди. «Колыбельная Оле Лукойе».
17. Ж. Металлиди. «Стойкий оловянный солдатик».
18. Одиннадцать пьес русских композиторов. Переложение для струнного оркестра./Под редакцией С. Асламазяна.
19. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1/Ред. Ю. Алиев
20. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2/Ред. Ю. Алиев
21. Популярные произведения для камерного оркестра.
22. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3/Ред. Ю. Алиев.
23. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3/Ред. Ю. Алиев. 1985 г.
24. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3/Ред Ю. Алиев. 1987 г.
25. Произведения для камерного оркестра. 1979 г./Ред.С.Разоренов.
26. Произведения для камерного оркестра. Вып.2/Ред.О. Кузина – 1983 г.

27. Понсе. «Звездочка».
28. Фибих. Поэма.
29. А. Хачатурян. «Розовые девушки и Нунэ» из балета «Гаянэ».
30. А. Хачатурян. «Танец Нунэ» из балета «Гаянэ».
31. П. И Чайковский. «Сладкие грезы»
32. Д.Шостакович. Польша.
33. Д.Шостакович. Польша-Шарманка.
34. Ф. Яруллин. «Танец девушек» из балета «Шурале».
35. Р. Яхин. «Старинный напев».
36. Ф. Яруллин. «Родные непевы».
37. Ян Зак. Симфония № 2.

## **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

- libclassicmusic.ru - Библиотека классической музыки
- intoclassics.net - Погружение в классику
- notes.tarakanov.net - Нотный архив Бориса Тараканова
- VK CELLIST – русское виолончельное общество
- VK- Скорая музыкальная помощь. Классическая музыка
- VK- Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас.

## **РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, на контрольных уроках и зачетах, а также во время концертных выступлений студентов.

В результате освоения практики у выпускников формируются следующие компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными

требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b> читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;  слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Контрольные уроки в течении 1,2,3,4,5,6,7 семестров  практические занятия  концертные выступления  отчетный концерт  в процессе занятий  сдача индивидуально или группами партий репертуара.



<p><b>знать:</b></p> <p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>ансамблевый репертуар для различных камерных составов, оркестра;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра.</p>	Дифференцированный зачет -8 семестр
---	-------------------------------------

В целях подготовки к будущей концертной деятельности, накопления опыта концертных выступлений предусматривается проведение открытых зачетов-концертов, регулярное участие в концертах и мероприятиях, проводимых отделом или учебным заведением в целом.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	<p>-умение осуществлять грамотный разбор музыкального текста;</p> <p>-умение использовать знания средств музыкальной выразительности в процессе освоения репертуара;</p> <p>-целесообразное использование исполнительских навыков, навыков игры на фортепиано в процессе разучивания сольного и ансамблевого репертуара;</p> <p>-владение навыком самостоятельной работы в процессе разучивания музыкальных произведений.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>-практических занятий;</p> <p>- тестовых заданий;</p> <p>- контрольных</p>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<p>-владение навыками чтения с листа музыкального произведения;</p> <p>-профессионально грамотное использование исполнительской</p>	

	<p>техники;</p> <p>-владение навыками игры на инструменте в ансамбле, оркестре;</p> <p>-умение осуществлять психологическую настройку на концертное выступление в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля;</p> <p>-поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов;</p> <p>-умение анализировать и прогнозировать результаты работы;</p>	<p>уроков,</p> <p>- контрольных работ по темам МДК;</p> <p>-прослушиваний.</p> <p>Рубежный контроль в форме:</p> <p>-зачетов;</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>-систематическое обновление сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара с использованием новейших изданий нотной литературы, интернет-ресурсов;</p> <p>-умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений;</p> <p>-использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара, учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень исполнителя;</p> <p>-умение подбирать исполнительский репертуар, прогнозируя планомерный рост профессионального уровня исполнителя.</p>	<p>- экзаменов;</p> <p>-академических зачётов;</p> <p>-семинаров;</p> <p>выступлений в отчетных концертах;</p> <p>Итоговый контроль в форме:</p> <p>-выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>-умение применять разнообразие средств музыкальной выразительности в процессе работы над музыкальным сочинением;</p> <p>-умение осуществлять поиск исполнительских средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа;</p> <p>- знание особенностей музыки разных стилей, жанров и</p>	<p>- государственного экзамена «Камерный ансамбль и квартетный класс»</p>

	применение их в процессе работы над исполнением музыкального произведения.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	-знание технического оборудования, средств звукозаписи на базовом уровне; -умение применять стандартные приёмы и способы звукозаписи в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии; -умение использовать технические средства звукозаписи в концертной деятельности.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	-владение навыком настройки своего инструмента;  -владение навыком ремонта своего инструмента;	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	-умение организовать творческий коллектив; -владение навыком организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива; -умение планомерно работать над улучшением качества исполнения произведений.  - владение навыком анализа результатов деятельности творческого коллектива.	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	-умение создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;  -владение навыком анализировать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты</b> <b>(освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели</b> <b>оценки результата</b>	<b>Формы и методы</b> <b>контроля и оценки</b>
<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</li> <li>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</li> <li>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание творческих проектов;</li> <li>- Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства;</li> <li>- Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.</li> </ul>
<p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- Стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- Оценка степени сложности и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Решение ситуационных задач,</li> <li>- Кейс-методика;</li> <li>- Участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>

	<p>оперативное решение</p> <p>психолого-педагогических проблем;</p> <p>- Прогнозирование возможных рисков.</p>	
<p>ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.</p> <p>- Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</p>
<p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</p> <p>- Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- Грамотное оформление печатных документов;</p> <p>- Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности;</p> <p>- Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.</p>
<p>ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами;</p> <p>- Активное взаимодействие в совместной деятельности с</p>	<p>- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности;</p> <p>- Активное участие в учебных, образовательных,</p>

	учениками и коллегами.	воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности;</li> <li>- Умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие проекты: мероприятия, события;</li> <li>- Педагогическая практика;</li> <li>- Организация концерта учеников педагогической практики.</li> </ul>
ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;</li> <li>- Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Получение сертификатов дополнительного образования;</li> <li>- Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах;</li> <li>- План деятельности по самообразованию;</li> <li>- Резюме;</li> </ul>
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии;</li> <li>- Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии.</li> <li>- Готовность к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческая характеристика;</li> <li>- Отчет о личностных достижениях;</li> <li>- Портфолио.</li> </ul>

	изменениям.	
--	-------------	--

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
<p>ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей,</p>	

образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	



<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	

### **Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

#### 4.2. Критерии оценивания выступления

«Отлично»	Исполнение партий без ошибок, точное владение штрихами, динамическими оттенками, чистой интонацией. Умение безошибочно читать с листа ансамблевый нотный материал. Умение слушать другие голоса. Знание дополнительной литературы.
«Хорошо»	Хорошее владение материалом, но при этом студент допускает небольшие неточности. Знание о наличии дополнительной литературы.
«Удовлетворительно»	Слабо усвоен материал учебной программы. Ошибки при исполнении партий, неточная интонация, динамика. Слабое ориентирование в дополнительной литературе.
«Неудовлетворительно»	Частые ошибки при исполнении программы, фальшивая игра, незнание штрихов, распределение смычка, отсутствие навыков оркестровой игры. Незнание дополнительной литературы.

## РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся

Освоение УП предусматривает исполнение программы на изучаемом инструменте в составе оркестра. В связи с этим существуют два аспекта системы самостоятельных занятий. Первый связан с содержательной стороной процесса овладения музыкальным произведением, второй связан с технологической стороной сочинения.

Структура изучения музыкального произведения:

- всестороннее ознакомление с сочинением, его историческим контекстом, стилем автора, особенностями жанра;
- уяснение музыкальных и исполнительских задач, выработка интерпретационного плана, постановка основных целей;
- воплощение целей в действие, нахождение точных выразительных средств;
- автоматизация процесса и увод сознания от излишнего контролирования.

Для создания собственной концепции исполнения нужно научиться ориентироваться в различных интерпретациях сочинения. Для этого необходимо прослушать две три записи произведения в исполнении признанных мастеров и попытаться выявить, что прослеживается во всех вариантах исполнения, а какие моменты характерны для данного исполнителя. Когда намечается собственное видение сочинения, нужно перестать слушать записи, и заниматься поиском выразительных средств исполнения и реализацией их на практике. Работа над

технологической стороной не должна носить механический характер, все происходит на уровне осознанных действий. Технику следует рассматривать как средство художественной выразительности.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа определяется как особый вид фронтальной, групповой и индивидуальной учебной деятельности учащихся, осуществляемой под руководством, но без непосредственного участия педагога, которая может выполняться как на уроке, так и во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки учащихся к самостоятельному пополнению своих знаний. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Самостоятельная работа во многом определяет успехи в овладении инструментом, развивает инициативу, самооценку, умение планировать свою работу, ставить цели, анализировать достижения и ошибки. В самостоятельных занятиях студент творчески реализует указания и замечания педагога, данные во время урока, осуществляет поиск и создание своей творческой концепции произведения.

Задачи самостоятельных занятий:

- развитие навыков постановки творческой задачи, точного осознания художественной цели и нахождение наиболее рациональных путей ее достижения;
- осознание своих индивидуальных способностей, характера, эмоциональной организации;
- установление оптимального режима и преемственности в занятиях, выработка умения всесторонне оценивать свои действия, эффективность приемов и методов работы;
- развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению

Самостоятельная работа студента как *оркестранта* в постоянном совершенстве своей технической подготовки, развитии ансамблевых навыков, устойчивой интонации, освоении специфической оркестровой аппликатуры. Рекомендуется посвятить этому 2-4 часа в неделю. Во время домашних занятий студент должен обратить особое внимание на приобретение навыков чтения с листа. Для совершенствования навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение исполняемого в данный момент: предвидение развития произведения, умение по очертаниям музыкального текста, выявить его сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установившегося темпа.

Аппликатура должна быть психологически простой, основанной на привычных для данного музыканта приемах, позволяющих интонационно уверенно и бегло исполнять свою партию по возможности без предварительной подготовки (зачастую студент, при исполнении сольной программы использует, с подачи педагога, и более сложную звучащую аппликатуру, но самостоятельно, в условиях игры с листа использует примитивную аппликатуру).

В основу данной стороны самовоспитания нужно положить три принципа:

1. Прочное знание типовых, т.е. целесообразных аппликатур, тональностей, фактурных, ритмических и прочих построений;
2. Осознанность и возможно большая самостоятельность выбора аппликатуры при изучении художественных произведений;
3. Вариантность аппликатурных приемов при работе над инструктивно-техническим материалом.

В постоянном совершенствовании музыкант должен выработать в себе особую внимательность по отношению к оркестровому ритму. Первое – оркестровый ритм имеет тенденцию к большей, чем игра солистов, объективности; второе – артист оркестра должен уметь чутко реагировать на внешние ритмические импульсы, идущие от дирижера и от партнеров по исполнению не навязывая своего объективного ощущения движения.

Особое значение в оркестровой игре имеет устойчивая интонация. Именно развитие этого качества и в самостоятельной работе, является показателем готовности музыканта к оркестровой работе. Главным является здесь внутренняя установка каждого участника оркестрового музицирования не навязывать своего индивидуального слышания.

Кроме всего вышеизложенного, нужно обратить внимание оркестранта на необходимость постоянно увеличивать свой слушательский багаж. К этой задаче относится и приобретение навыка слышать все голоса партитуры и воспринимать ритмические, ладогармонические, фактурные, динамические особенности данного произведения.

**Самостоятельные занятия включают в себя:**

- самостоятельные занятия на инструменте;
- самостоятельное ознакомление и изучение определенных произведений, подготовка некоторых из них для контрольного урока или зачета;
- подготовка студентов к выступлениям, в составе ансамблей или оркестра;
- ознакомление при помощи навыка чтения с листа с репертуаром для родственного инструмента;
- прослушивание записей музыкальных произведений в различных исполнениях;
- посещение концертов;
- изучение методической литературы.

**5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся**

Оценка «отлично»	Качественное исполнение программы в ансамблевом отношении: хорошая вертикаль, единство фразировки; единство штрихов; слушание партий друг друга; динамическое равновесие. Одинаковое понимание художественного замысла и стиля; создание убедительной и стилистически верной трактовки
------------------	--

	произведений; эмоциональность и образность; стабильность выступления.
Оценка «хорошо»	Хорошее владение материалом, но при этом допускаются небольшие неточности в ансамбле, интонации, расхождение в штрихах; небольшие текстовые потери; неуверенность; отсутствие яркого образа.
Оценка «удовлетворительно»	Текстовые потери; слабая подготовка; техническое несовершенство; расхождение в интонации; динамическое неравновесие; плохой ансамбль.
Оценка «неудовлетворительно»	Большие текстовые потери; фальшивая игра; отсутствие штрихов, отсутствие исполнительских навыков. Отказ от выступления; невыученность программы.